



Charles Fréger: "*Aam Aastha*"

Inaugurazione

Sabato 14 Marzo, ore 17:30 - 20:00

Via San Tomaso 25 Bergamo

Date mostra: 14 Marzo - 18 Aprile

Orari: Giovedì Venerdì Sabato 15:00 - 18:30

CARTACEA Galleria è lieta di annunciare la presentazione del progetto ***Aam Aastha***, realizzato in India dell'artista francese **Charles Fréger**.

Charles Fréger (Bourges, Francia, 1975) è uno dei fotografi più influenti della sua generazione. Formatosi presso l'École régionale des beaux-arts de Rouen, negli ultimi venticinque anni ha sviluppato un percorso significativo partendo dal ritratto come strumento di antropologia contemporanea e documentando i costumi popolari per catturare tradizioni e storie di comunità in tutto il mondo.

Il suo lavoro si colloca all'incontro tra fotografia, antropologia e performance, dando vita a serie iconiche culminate in pubblicazioni come *Wilder Mann* (2012), in cui documenta le usanze popolari in tutta Europa attraverso ritratti vividi e distintivi, e *Cimarron* (2019), in cui si concentra sulla diaspora africana nelle Americhe.



Charles Frèger Mahishasura, Yakshagana (Village de Bathiyadukka, Kasargod, Kerala) Edition of 5 + 2 AP Print 101 x 77 cm

Il progetto fotografico **Aam Aastha**, realizzato in India tra il 2019 e il 2022, attraversa oltre venti stati del Paese per documentare le personificazioni, delle divinità che prendono vita in danze rituali e rappresentazioni teatrali all'interno di templi, teatri e feste di strada. Le modalità di messa in scena variano profondamente da regione a regione e da comunità a comunità, rivelando un'organizzazione sociale complessa e fortemente strutturata.

Attraverso i costumi, il trucco e gli ornamenti, gli interpreti si trasformano in incarnazioni reali e temporanee della divinità: alla metamorfosi dell'aspetto corrisponde un mutamento di status, riconosciuto e condiviso dalla comunità.

Aam Aastha titolo che richiama queste "devozioni comuni" mette in luce il gioco mascherato della rappresentazione, sospeso tra riaffermazione del potere e possibilità di sovversione. Il progetto si colloca inoltre in un contesto politico segnato dall'ascesa del nazionalismo induista, che tende a uniformare e standardizzare pratiche ancestrali.



Charles Frèger Radha, Phulon Ki Holi (Holi avec Fleurs) (Bray, Mathura,Uttar Pradesh) Edition of 5 + 2 AP Print 101 x 77 cm

I progetti di Charles Frèger sono stati sostenuti per 10 anni dalla Fondation d'entreprise Hermès. Tra le principali mostre vanno segnalate la prima grande retrospettiva italiana, *Fabula*, presentata presso Armani/Silos a Milano nel 2018 che ha riunito oltre 250 immagini che attraversano l'intero corpus del fotografo.

Nel 2016 la serie *Yokainoshima*, dedicata alle figure mascherate dei rituali giapponesi e' stata esposta presso la Fondation d'entreprise Hermès – Le Forum a Tokyo, al Musée des Confluences di Lione, e successivamente al Rencontres de la Photographie di Arles.

Nel castello dei Duchi di Bretagna a Nantes nel 2019 ha tenuto la mostra personale dedicata al progetto Cimarron e nel 2022 quello dedicato ad *Aam Aastha*.

[LINK FOTO](#)

CARTACEA Galleria

Via San Tomaso, 25

Bergamo - Italy

T +39 334 3997916

Eight and a Half

Parliament Hill

London NW3 2SY

T +44 (0)7494 296897

